

Resúmenes

# VOCES in CRESCENDO

del **mutismo** a  
la **afonía** en la  
**historia de las**  
**mujeres** en la  
**arqueología**  
**española**



**12 de marzo de 2021**  
**Universitat de Barcelona**  
**(online)**

# **Voces in crescendo: del mutismo a la afonía en la historia de las mujeres en la arqueología española**

Conocer la historia de nuestra disciplina y entender las relaciones entre los individuos –hombres y mujeres– que forman y formaron parte de ella nos permite analizar las teorías subyacentes a la hora de reconstruir el pasado, así como discernir los presupuestos epistemológicos que los y las investigadoras han utilizado para estudiar las sociedades que nos precedieron. Resulta necesario tener una visión consciente de lo que es nuestra historia disciplinar para poder comprender las prácticas actuales y las parcialidades que afloran durante el quehacer arqueológico. Es por ello que las arqueologías de género y feministas llevan décadas criticando precisamente el sesgo androcéntrico de nuestra disciplina, tanto en el objeto de estudio como en el día a día de nuestra profesión. El congreso ‘Voces in crescendo’ pretende ser un foro de reflexión sobre estas cuestiones.

Comité organizador: Margarita Díaz-Andreu, Octavio Torres Gomariz y Paloma Zarzuela Gutiérrez.

Congreso organizado por el proyecto Arqueólogas “Recuperando la memoria: recorridos femeninos en la historia de la arqueología española” (PID2019-110748GB-I00).

## **12 de marzo de 2021**

9:00 **Mujeres pioneras en la arqueología española: recuperando la memoria perdida** | Margarita Díaz-Andreu (ICREA, Universitat de Barcelona)

Es difícil encontrar mujeres en las historias de la arqueología y España no es una excepción. El proyecto "Recuperando la memoria: recorridos femeninos en la historia de la arqueología española (siglos XIX y XX)" tiene como uno de sus principales objetivos buscar a las mujeres que en su día poblaron la arqueología española y que ahora han sido olvidadas. Una de las primeras tareas que nos hemos encomendado es la búsqueda de sus nombres y la lista resultante, seguramente incompleta, tiene ya más de ciento cincuenta nombres de mujeres que nacieron antes de 1950 y que poco a poco vamos añadiendo a nuestra página web ([www.ub.edu/arqueologas/pioneras/](http://www.ub.edu/arqueologas/pioneras/)). Reclamar un lugar para ellas en la historia de la disciplina, sin embargo, no puede hacerse sin analizar críticamente los obstáculos y dificultades que encontraron. Aunque existen algunas publicaciones sobre el tema, puede decirse que se conoce poco sobre las barreras con las que toparon, que solo algunas pudieron superar, y que finalmente las dejaron fuera de las historias generales de la arqueología. La ausencia de las mujeres en estas crónicas disciplinares debe llevarnos a reflexionar urgentemente sobre la forma en cómo se escriben estas. A través de la construcción de múltiples microhistorias y biografías de mujeres que estuvieron, de una u otra manera, involucradas en el estudio de los restos materiales del pasado, el objetivo último de esta presentación es emprender un estudio

macrohistórico que lleve a establecer una historia lo más probable muy compleja y no necesariamente lineal, de las mujeres en la arqueología española.

## **Descubriendo lo invisible (I): las arqueólogas silenciadas (siglos XIX y primera mitad del XX) | Modera: Paloma Zarzuela Gutiérrez**

9:20 **Mariana P. de Bonanza y Soler de Cornellá (1829-1914): legataria y gestora de la colección arqueológica De Rojas** | Santiago Olcina Lagos (Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico, Universidad de Alicante)

En la presente propuesta pretendemos arrojar algo de luz a la figura de Mariana P. de Bonanza y Soler de Cornellá. Dama de la Real Maestranza de Valencia, perteneciente a una de las ramas aristócratas más importantes y de mayor tradición de Alicante y heredera de dos colecciones artísticas pasó a la Historia por la sociedad del momento como la viuda de Rojas. Sin más calificativo que este epíteto, su actuación para gestionar un patrimonio familiar durante sus últimas décadas de vida ha sido y sigue siendo desconocida. Tras la muerte de su marido, Joaquín de Rojas y Canicia de Franchi, arquitecto y miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, heredó una colección artística y arqueológica que gestionó hasta su fallecimiento. Nuestro objetivo no es otro que visibilizar su figura a través de la aportación de algunos datos iniciales relacionados con su biografía y su colección, la cual hemos podido conocer principalmente a través del Catálogo Monumental y Artístico de la Provincia de Alicante. Arrojar algunas hipótesis en torno a su desarrollo. Y sobre todo, plantear los principales problemas que nos encontramos a la hora de investigar la figura de esta y otras mujeres de relevancia política y social, y sin reconocimiento historiográfico. Además de servir como punto de partida para su estudio detallado.

9:40 **Apasionadas (y) arqueólogas. Experiencias femeninas sobre el patrimonio arqueológico |**

Jonatan Jair López Muñoz (Universidad Complutense de Madrid)

El desarrollo de la Arqueología como disciplina científica es fundamental para conocer su evolución, pero también es necesario estudiar los nombres que contribuyeron a ello. Normalmente, los estudios historiográficos solo se han centrado en las figuras masculinas que participaron en la creación de instituciones, museos, elaboración de teorías y estudios o descubridores de hallazgos arqueológicos de suma importancia. Pero no siempre fueron ellos. En la España de inicios del siglo XX, en un ambiente aún restrictivo para el desarrollo personal y profesional de las mujeres, algunas lograron superar estas barreras y contribuir con significativas aportaciones al progreso de la Arqueología española en general y a la protección de este patrimonio en particular. Asimismo, los estudios museológicos se han centrado en los directores de museos, pero en la primera mitad del siglo XX también hubo muchas mujeres que por carrera y oposición ostentaron tal cargo, publicaron artículos científicos y dirigieron numerosas excavaciones arqueológicas con las que enriquecer las colecciones provinciales, como lo fueron Ursicina Martínez Gallego, Concha Blanco Mínguez o Felipa Niño Más. Otras mujeres, también, crearon museos, ofreciendo sus colecciones privadas a la sociedad, como la condesa de Lebrija, Doña Regla Manjón o la inglesa Elena Whishaw quien fundó el museo de Bordados y Cerámicas de Andalucía en Sevilla e instituyó la Escuela Anglo – Hispano – Americana de Arqueología en Niebla. Con algunos ejemplos de las trayectorias laborales y experiencias de estas mujeres, se pretende crear un contexto del panorama social y laboral de la

España de la primera mitad del siglo XX para dar visibilidad a las conservadoras y protectoras del patrimonio histórico artístico en la España de la primera mitad del siglo XX.

10:00 **"Cuestión de incumbencia". Elena Rodríguez-Bolívar, sentir la disciplina sosteniendo al arqueólogo (años 1901-1909)** | Josemi Lorenzo Arribas (Investigador independiente) y Sergio Pérez Martín (UNED – Centro Asociado de Zamora)

Elena Rodríguez-Bolívar (Granada, 1874-Madrid, 1972) no fue arqueóloga, sino una cultísima mujer, además de pianista, consciente de las limitaciones le impuso haber nacido con tal sexo en el contexto cronológico y geográfico en que lo hizo. Casó don Manuel Gómez-Moreno en 1903. Por parte de madre, fue familia política de Francisco Giner de los Ríos. El epistolario cruzado por estos dos personajes descubre a una mujer de fuerte carácter, entregada a la labor profesional de su marido (antes, novio), con quien compartió múltiples “tareas auxiliares” mientras este realizaba profesionalmente el Catálogo monumental de las cuatro provincias encomendadas: reveló fotografías, manuscibió los Catálogos para su entrega, facilitó contactos, aconsejó, le acompañó en algunas excursiones, ordenó papeles... Todo ello lo hizo sin buscar protagonismo ni honores, pero denunciando en la intimidad de las cartas las situaciones de desigualdad provocadas por los distintos roles asignados a cada sexo. Una y otro bromeaban sobre la arqueología, que no era de “incumbencia” femenina. Tales misivas revelan unos gustos (indumentaria, aspecto, aficiones) y opiniones poco corrientes en las mujeres de su condición, a pesar de situarse dentro de las coordenadas de una moral burguesa y católica a las que no renunció. Sintió, por tanto, muy de cerca la arqueología de mano de su principal exponente, por más que se dedicara a la crianza de su numerosa prole cuando esta llegó. Sus tres hijas supervivientes siguieron todas trayectorias profesionales vinculadas a la historia del Arte. La gran potencia académica de Gómez-Moreno, que siempre reconoció el papel medular de su esposa en su estabilidad vital, y la entrega a la vida familiar de Rodríguez-Bolívar, provocaron el desconocimiento de esta longeva mujer.

10:20 Debate y preguntas

10:50 **Voces silenciadas: mujeres y la ausencia de mujeres en los discursos arqueológicos de inicios del siglo XX** |Raquel Licerias Garrido (Lancaster University) y Alba Comino (Investigadora Independiente)

Este trabajo tiene dos objetivos fundamentales: (1) analizar cómo los discursos arqueológicos en los orígenes de la profesionalización de la disciplina en España han representado a las mujeres y (2) examinar el contexto en el que fueron creados atendiendo al papel que las mujeres desempeñaron. Centrándonos en el proyecto del Catálogo Monumental de España (CME), compilado entre 1901 y 1924, utilizamos una combinación de técnicas analíticas procedentes de las Humanidades Digitales, especialmente inteligencia artificial y análisis lingüístico, junto a metodologías tradicionales de la investigación historiográfica. De este modo, hemos producido las transcripciones semiautomáticas de los volúmenes manuscritos de las provincias de Ávila, Burgos y Soria, a partir de las que hemos realizado un análisis lingüístico de género sobre la Prehistoria y la Edad del Hierro, evaluando palabras clave, su frecuencia y su posición, entre otros aspectos. Esto nos ha permitido profundizar tanto en los enfoques de los autores como en los roles otorgados a las mujeres. Finalmente, hemos llevado a cabo un análisis historiográfico de mujeres coprotagonistas en la elaboración del CME que nos ha permitido identificarlas desempeñando tres roles fundamentales: (1) documentalistas y transcriptoras, como Elena Rodríguez-Bolívar, Sagrario Gómez-Moreno y Antonia

Herreros; (2) benefactoras, como Amelia del Valle y Serrano y Emilia Gayangos de Riaño; e (3) integrantes del Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos, como Pilar Fernández Vega, Ursicina Martínez, Joaquina Eguaras Ibáñez o Felipa Niño Mas, entre otras.

11:10 **De lo posible a lo factible. La historia de Cádiz contada a medias: M. J. Jiménez Cisneros** | Ricardo de Balbín Bueno (Universidad de Alcalá - Centro CIL II) y Helena Lorenzo Ferragut (Universidad Autónoma de Madrid)

El trabajo de documentación realizado dentro del proyecto “Nueva edición de CIL II: - 1. Inscripciones del extremo occidental del conventus Gaditanus (CIL II(2)/6).” ha permitido sacar a la luz la labor arqueológica llevada a cabo por la dra. María Josefa Jiménez Cisneros (1916-2002). Figura clave de la arqueología gaditana del siglo XX, la enorme cantidad de documentación producida por esta investigadora, recopilada entre el Archivo M<sup>a</sup> J. Jiménez Cisneros de la Universidad de Cádiz y el Museo de San Isidro de Madrid, custodio de su correspondencia con J. Martínez Santa-Olalla, contrasta con la escasez de material publicado por la propia autora, de gran importancia no solo para la arqueología romana gaditana sino también para sus precedentes fenicios y púnicos. La publicación de su tesis en 1971 (Historia de Cádiz en la antigüedad) constituye su aportación más destacada; sin embargo, deja inéditas sus intervenciones en los años 50 en la ciudad de Cádiz. Presentamos un breve estudio de la figura de esta arqueóloga, sus dificultades para dedicarse a esta profesión y cómo su labor, siendo una de las mejor documentadas, ha quedado relegada en el conjunto de intervenciones y trabajos sobre arqueología gaditana de la primera mitad del siglo XX. Su biografía, con lagunas que demuestran el escaso interés historiográfico hacia su persona, puede reconstruirse a través de su correspondencia con Santa-Olalla. Por último, haremos una presentación de la documentación del archivo de la Universidad de Cádiz, donde se salvaguardan sus notas personales y el material inédito de sus intervenciones tanto en Cádiz ciudad como en la provincia. Sin obviar el resto de material, igualmente interesante e infravalorado historiográficamente, nos centraremos en sus investigaciones sobre epigrafía gaditana, donde recoge un considerable número de inscripciones inéditas, en algunos casos actualmente perdidas, convirtiéndose así en la única fuente para su estudio.

11:30 **Ana María de la Quadra-Salcedo y Gayarre, pionera en la investigación de la Prehistoria** | Susana Rubio-Jara (Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, CENIEH) y Joaquín Panera (Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, CENIEH)

Nació en Irún en 1935 y falleció en Otano (Navarra) en 2012. De vasta formación académica, estudió Filosofía y Letras, Antropología en el Museo del Hombre en París con Henry de Lumley, y Etnología vasca en la Cátedra de Lengua y Cultura Vasca de la Universidad de Navarra con José Miguel de Barandiarán. Fue alumna del antropólogo Julio Caro Baroja, y discípula de José Miguel de Barandiarán y Julio Martínez Santa-Olalla, gracias a este último estuvo vinculada con la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria y el Instituto Arqueológico del Ayuntamiento de Madrid. Excavó en los yacimientos paleolíticos de Orcasitas en Madrid con Julio Martínez Santa-Olalla en 1959, en la cueva del Pendo con André Leroi-Gourhan, en la cueva de Leztixiki entre 1956 a 1963 con José Miguel de Barandiarán, en Kobatxo (Mondragón), y en Aitzbitarte (Guipúzcoa). Codirigió, con Ana María Vicent, la primera excavación arqueológica de la cueva neolítica de Los Murciélagos (Zuheros, Córdoba) en 1962. Fue la primera mujer que dirigió en 1963, las excavaciones de la Cueva de Nerja (Málaga), después de la intervención de Manuel Pellicer. También realizó trabajos de prospección arqueológica, al menos, en las inmediaciones de Pamplona donde localizó los yacimientos de Malpaso, Lezkairu, Sanducelay y Sansol de la Edad del Bronce, así como piezas líticas paleolíticas. Combinó la investigación arqueológica y la

espeleología, siendo una de las primeras arqueólogas que trabajó en cuevas. Aprendió árabe, y estudió vasco y genealogía. Además, fue una fotógrafa prolífica y una viajera infatigable. De profundas creencias católicas y comprometida políticamente.

**11:50 La contribución silenciosa de la Dra. Solveig Nordström a la arqueología ibérica alicantina | Feliciano Sala Sellés (Universidad de Alicante)**

Conocida por publicar en 1973 la tipología más completa de la cerámica ibérica pintada de la provincia de Alicante, su labor como arqueóloga e investigadora quedó relegada al olvido pese a aplicar muy tempranamente, a principios de los años 60, una metodología innovadora en sus excavaciones en el poblado ibérico de La Escuera y en sus estudios sobre la cerámica y los motivos decorativos ibéricos: los principios de la estratigrafía, la arqueología microespacial, los análisis arqueométricos... Solveig Nordström contribuyó a que la cultura ibérica contestana pasara a integrarse en los procesos históricos del Mediterráneo, fuera ya de todo argumento difusionista, pero el mérito no fue para ella. Esta comunicación pretende recuperar del olvido la trayectoria humana y profesional de esta arqueóloga.

12:10 Debate y preguntas

**Descubriendo lo invisible (II): las arqueólogas silenciadas (siglo XX) | Modera: Lourdes Girón Anguiozar**

**12:40 La invisibilización del papel de la mujer en la conformación de la arqueología púnica en España: los estudios pioneros de Miriam Astruc | Jorge del Reguero González (Arqueólogo)**

La historiografía de la arqueología púnica en España ha marcado los trabajos de Pere Bosch Gimpera y Antonio García y Bellido como los primeros acercamientos rigurosos al conocimiento de la presencia fenicia y púnica en la península Ibérica. Si bien es cierto que los estudios de ambos historiadores tuvieron una enorme trascendencia en la investigación arqueológica española durante la segunda mitad del siglo XX, la historiografía ha dejado en un plano olvidado los estudios pioneros de Miriam Astruc, importante investigadora y arqueóloga francesa sin cuya labor no se entendería el desarrollo de la arqueología púnica en nuestro país. Diversos factores como su condición de mujer investigadora en una disciplina androcéntrica, el hecho de tratarse de una arqueóloga extranjera, así como la relegación a un segundo plano de los estudios fenicio-púnicos durante el primer franquismo, dado el carácter semita que traía consigo este tipo de investigaciones, han motivado que sus contribuciones sobre la cultura material púnica no tengan el reconocimiento que se merecen. Por ello, con esta contribución se pretende poner de relevancia el importante papel que jugó Miriam Astruc en la configuración de la arqueología púnica en España, a raíz de sus trabajos en la necrópolis de Villaricos (Almería) y en diversos contextos ebusitanos.

13:00 **Las arqueólogas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas durante el franquismo (1951-1975)** | Alba Fernández Gallego (Universidad Complutense de Madrid)

Esta propuesta pretende atender al papel de las mujeres que desarrollaron su actividad profesional en el marco del Instituto Rodrigo Caro de Arqueología, del CSIC, durante la dictadura. En los primeros años de vida del Consejo, la Arqueología había tenido una estrecha vinculación con el Arte. Siguiendo el modelo impulsado por la Junta para Ampliación de Estudios, ambas disciplinas se unieron en un solo instituto: el Diego Velázquez, de Arte y Arqueología. Poco a poco la Arqueología desarrolló una creciente actividad y fue adquiriendo entidad propia. Así, entre marzo y mayo de 1951 la Sección de Arqueología se desgajó del Instituto Diego de Velázquez y pasó a formar un Instituto propio: el Rodrigo Caro. Éste estuvo dirigido por Antonio García y Bellido, antiguo Jefe de la Sección y director de la revista *Archivo Español de Arqueología*. Su creación respondió a la necesidad de atender debidamente el creciente volumen que estos estudios habían alcanzado en el Consejo. Por ello, la presente investigación pretende atender al periodo comprendido entre la creación del Instituto Rodrigo Caro, en 1951, y el final de la dictadura. Las mujeres han estado invisibilizadas en los estudios dedicados a la historia del CSIC. La organización interna de este organismo estaba altamente jerarquizada y masculinizada, por lo que las mujeres ocuparon, al menos durante el periodo de la dictadura, un segundo plano, como becarias o auxiliares. Sin embargo, dentro de los institutos dedicados a la historia y la arqueología, el Rodrigo Caro fue uno de los que contó con un mayor porcentaje de mujeres: en algunas secciones su número sobrepasó al de los hombres, algo impensable en ese momento. Por ello, entre los objetivos de esta investigación se encuentran determinar qué caracterizó a esta disciplina para que fuese un espacio más feminizado que en otras; qué tipo de puestos y tareas desempeñaron estas mujeres; y cuáles fueron sus trayectorias más allá del CSIC. De esta manera podremos rescatar unas voces que han sido silenciadas y que, en gran medida, contribuyeron al desarrollo de la disciplina durante las décadas de los años cincuenta, sesenta y setenta.

13:20 **Madrid connections: Maria de Lourdes de Costa Arthur (1924-2003)** | Ana Cristina Martins (IHC – Polo da Universidade de Évora, Uniarq – Ulisboa)

Em janeiro de 1953, Maria de Lourdes de Costa Arthur rumo a Madrid como bolsreira do Instituto de Alta Cultura para se especializar em arqueologia romana. Por razões pouco esclarecidas até ao momento, M.<sup>a</sup> de Lourdes tem sido ignorada quase na totalidade pela historiografia arqueológica portuguesa. Não obstante, tivemos a oportunidade de publicar na revista *Clepsydra* (n.º 15, 2016: 77-100) um artigo sobre o seu percurso até ao momento em que parte para a capital espanhola. Volvidos estes anos e escrutinadas diversas fontes primárias e secundárias, pensamos ser agora o momento de avançar com a segunda parte deste interessante episódio da história da arqueologia em Portugal e – por que não –, de Espanha Tendo como pano de fundo um país dominado pela política e pela mentalidade do ‘Estado Novo’ e a Espanha franquista, acompanharemos M.<sup>a</sup> de Lourdes desde o momento em que chega a Madrid pela primeira vez. Procuraremos saber onde estagia, onde e o que estuda; que projetos de investigação executa; quem são os seus tutores e mentores; que redes de produção, transmissão e receção de conhecimento integra. Mais do que isso, indagaremos se a realidade encontrada em solo espanhol correspondeu às expectativas que acalentara de início, ainda jovem estudante em Lisboa; se conseguiu ultrapassar preconceitos e manter-se no caminho que escolhera; se o seu percurso diferiu dos trilhados por outras cientistas portuguesas, incluindo arqueólogas; e, por fim, mas não menos importante, por que razão o seu nome se eclipsou da produção arqueológica portuguesa?

13:40 Debate y preguntas

## **Las museólogas: una historia por contar | Modera: Marga Moreno Conde**

**16:00 Prehistoria en femenino. Del MAN al WoMAN | Ruth Maicas Ramos (Dpto. Prehistoria Museo Arqueológico Nacional)**

La Prehistoria estuvo representada en los fondos fundacionales del Museo Arqueológico Nacional (MAN), las colecciones de este periodo tuvieron un rápido crecimiento y desde mediados del pasado siglo la presencia femenina en las filas de facultativos de esta institución fue mayoritaria, pese a todo ello, el interés de las profesionales por las fases más antiguas de nuestro pasado no fue relevante hasta las últimas décadas del s. XX. Presentamos un recorrido por la historia de las colecciones de Prehistoria del MAN, su estudio y su presentación al público a partir de la llegada a la institución de las primeras mujeres. Nuestro propósito es indagar sobre la preferencia de las primeras conservadoras por otros periodos en los primeros momentos de nuestra historia, así como plantear una reflexión sobre por qué tardaron en ser significativos los cambios en nuestro discurso cuando la presencia femenina era mayoritaria. En este sentido, consideramos que influyeron tanto factores académicos, como personales y económicos.

**16:20 Museos de Arqueología: mujeres y arqueólogas en Castilla y León en los siglos XIX y XX | Antonio Bellido Blanco (Servicio de Museos. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León)**

En mi texto trato de recuperar la memoria de las mujeres que han pasado por museos arqueológicos situados en Castilla y León durante los siglos XIX y XX. No se trata de una reflexión crítica sobre el papel que estas mujeres han desempeñado, sino que centro mi trabajo en recoger toda la información posible sobre su actividad profesional. En una primera parte se recoge la ausencia femenina en los museos durante todo el siglo XIX y el primer cuarto del XX, para incidir a continuación en las primeras mujeres que ocupan la dirección de museos provinciales entre 1928 y los años sesenta. Por más que no contaran con una titulación específica de Arqueología, los museos sí que tenían su base en las colecciones arqueológicas. Destacarían en este periodo las figuras de Ursicina Martínez Gallego en León y Socorro González de Madrid en Valladolid. La segunda parte desarrolla la actividad de numerosas arqueólogas que entre los años setenta y la actualidad han pasado por los museos provinciales y también se recoge la memoria de alguna de sus restauradoras y el caso de un museo local, el Museo Romano de Astorga. Se tratan con algo más de detalle los casos de María Valentina Calleja, Eloísa Wattenberg, Rosario García Rozas, María Mariné, Marisa Revilla, Rosario Pérez Martín y Marian Arlegui. Finalmente se incluyen algunas consideraciones generales sobre los cambios producidos a lo largo del periodo analizado.

**16:40 De mujeres de... a garantes de la creación y conservación del Castillo de Mairena y sus colecciones | Ana Gómez Díaz (Casa Bonsor. Castillo de Mairena. Ayuntamiento de Mairena del Alcor)**

Toda colección privada está íntimamente ligada a las actividades e intereses de sus propietarios. La mayoría de las referencias realizadas sobre el castillo y sus colecciones nos remiten a la actividad profesional y creativa de Jorge Bonsor. Se conoce sobradamente que sus fondos están compuestos por bienes provenientes de sus exploraciones arqueológicas, compras, intercambios científicos y obra artística. Aunque ya se apuntaba la importancia de la contribución realizada por sus esposas en el volumen dedicado



a la publicación de los cuadernos de seguimiento de la restauración del Castillo de Mairena en el volumen titulado: El Castillo de Mairena del Alcor. El legado de Jorge Bonsor y Dolores Simó, consideramos necesario profundizar en la aportación de Gracia Sánchez Trigueros y Dolores Simó Ruíz en la configuración de la colección y el mantenimiento y conservación del Castillo. El papel de ambas estuvo íntimamente relacionado con el momento en el que formaron parte del proyecto de estudio e investigación arqueológica del suroeste peninsular llevado a cabo por Jorge Bonsor. Gracia Sánchez contribuyó a la conformación de la Casa Museo en el Castillo de Mairena, y en el asesoramiento para la adquisición de bienes etnográficos. Dolores Simó y su familia, por su parte, fueron los garantes de la conservación y el acceso por los investigadores y el público a la colección y el monumento que les fue legado. El estudio de los fondos conservados en su archivo personal y en el legado por la familia Peñalver Simó, herederos de Dolores Simó, nos ha puesto sobre la pista de esta interesante participación que nos ayuda a reconstruir el contexto del proyecto patrimonial que se gestó en el Castillo de Mairena a lo largo del siglo XX.

**17:00 María Luisa Serra Belabre y la arqueología menorquina: un recorrido historiográfico en femenino** | Octavio Torres Gomariz (Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante)

La obra de María Serra, como se la conocía popularmente en la isla que la vio nacer, sigue siendo hoy referencia fundamental para la historiografía balear y nacional. Al frente de las instituciones culturales de la Menorca de la segunda mitad de siglo XX, fundó una red de bibliotecas insular, comisarió exposiciones de todo tipo y dirigió numerosas intervenciones arqueológicas y de restauración en multitud de yacimientos como la célebre Naveta des Tudons, el hallazgo de las basílicas paleocristianas de Es Fornàs de Torrelló y la Isla del Rey, o las excavaciones en el poblado talayótico de Sant Vicenç d'Alcaidús, claves para la comprensión de la Protohistoria menorquina. Junto a Luis Pericot, codirigió un ambicioso proyecto becado por la Fundación March para el conocimiento prehistórico de la isla. Junto a María Petrus, llevó a cabo sondeos arqueológicos, levantamientos planimétricos y estudios de materiales. Todo ello fue dado a conocer en la prensa local y sobre todo en los múltiples congresos a los que asistió, situando el panorama menorquín, periférico y muchas veces relegado, en el centro del debate científico. El legado de María Luisa Serra Belabre pervive en su obra y los reconocimientos públicos que la sociedad menorquina le sigue rindiendo. Inauguró el camino de toda una serie de mujeres que tras ella se dedicaron a la arqueología de la isla, jugando un papel fundamental como pionera y referente femenino en la historiografía menorquina.

**17:20 Consolación Sanz-Pastor: pionera de la museología española** | Alicia Vallina Vallina (Conservadora de museos. Ministerio de Defensa)

Consolación Sanz-Pastor es uno de los principales referentes de la museología española. Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, fue la primera mujer que logró doctorarse en esta facultad tras la guerra civil. Desempeñó su trabajo como facultativa del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos en el Museo Arqueológico Nacional y es, aún en la actualidad, la profesional que más años ha estado en la dirección de un museo de titularidad estatal: 44 años al frente del Museo Cerralbo. Sanz-Pastor realizó, por vez primera en la historia de la disciplina, un estudio sobre el modo de gestión y organización de los museos británicos en 1949, comenzando a impartir clases de museología a finales de los años 50 del pasado siglo. Ostentó los cargos de Comisaria de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, Inspectora de Museos de Bellas Artes y Secretaria del Comité Español del ICOM. Fue, además, autora de la obra Museos y Colecciones de España, conocida entre los profesionales de museos como “libro rojo”, un compendio de las colecciones artísticas públicas y privadas más relevantes

de nuestro país. Consuelo participó también, de forma activa, en la elaboración de planes museológicos para instituciones iberoamericanas (caso del Museo de Cuzco o del Museo de las Casas Reales de Santo Domingo) y fue condecorada con la Medalla y Placa al Mérito Turístico y Oficial de la Orden de Mérito de Servicios Distinguidos del gobierno peruano. En definitiva, una mujer que, a través de su desempeño profesional, contribuyó de modo esencial a aumentar la participación femenina en el desarrollo político de la sociedad.

17:40 Debate y preguntas

### **“De bajo estatus y temas menores”:** ellas en la universidad | Modera: Octavio Torres Gomariz

18:10 **Encarnación Cabré Herreros y el Crucero Universitario por el Mediterráneo (1933). Nuevas miradas a través de la documentación en el CeDAP de la UAM** | Lourdes Roldán Gómez (Universidad Autónoma de Madrid), Trinidad Tortosa Rocamora (Instituto de Arqueología de Mérida. IAM-CSIC), Juan Blánquez Pérez (Universidad Autónoma de Madrid), Gloria Mora Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid)

El Centro Documental de Arqueología y Patrimonio, de la Universidad Autónoma de Madrid (CeDAP de la UAM), reúne a profesores de su facultad de Filosofía y Letras e investigadores del Instituto de Arqueología de Mérida (IAM-CSIC) con el fin de recuperar, estudiar y digitalizar archivos documentales de reconocidos arqueólogos españoles de finales del siglo XIX, hasta bien entrado el pasado siglo XX. Han sido dos décadas de continuado trabajo, apoyado en sucesivos proyectos competitivos de investigación que han posibilitado reunir y, en más de una ocasión, salvar más de 12 legados. Uno de los más importantes, por su volumen (17.738 documentos) e interés, es el donado a la UAM por los herederos de la familia Cabré (2005; 2012; 2014). Inventariado como “donación familia Cabré” comprende, el legado documental de Juan Cabré Aguiló y el de su hija, María Encarnación Cabré Herreros; este último objeto de nuestro actual estudio. En 2019, los abajo firmantes definimos un proyecto de estudio, interinstitucional, sobre la participación de M<sup>a</sup> Encarnación Cabré en el crucero universitario por el Mediterráneo de 1933, cuando contaba 23 años de edad. La significativa documentación guardada por esta arqueóloga pionera nos posibilitaba hoy acometer -en profundidad- el estudio sobre aquel singular episodio orientado desde una triple perspectiva: su propia experiencia vital, los grupos académicos y de amistad generados durante la travesía y la propia motonave. El estallido de la guerra civil truncó la potencial transcendencia de aquella travesía pedagógica, así como su propia trayectoria universitaria y, tras la guerra, por cuestiones ya personales, su prometedora andadura científica. Justo por ello, por este camino truncado, tanto del país como de su carrera científica y profesional, cobra especial importancia una renovada lectura de aquel episodio de su vida -el crucero universitario- que hemos emprendido.

18:30 **Adela Trepát i Massó: la epigrafista que nos perdimos** | Ariadna Guimerà Martínez (Universitat Autònoma de Barcelona) y Laia Perea Paños (investigadora independiente)

Adela Maria Trepát i Massó fue, en palabras de Francesc Cambó: “uno de los valores más sólidos de la intelectualidad española”. Profesora Agregada en la Universidad de Barcelona, primero, y la única latinista de la prestigiosa Fundación Bernat Metge del siglo XX, después, Trepát se convirtió en un referente académico y divulgativo con una carrera meteórica, troncada por la instauración del Régimen Franquista al considerarla: “una persona de actuación peligrosa”. En esta comunicación daremos a conocer, de forma inédita, un estudio epigráfico que realizó sobre las inscripciones latinas de Lérida durante su estancia de investigación en Berlín, en febrero de 1932, bajo la dirección de Lotario Wickert. Desde luego, la que fuera la primera mujer en publicar la traducción de las Heroidas y las Metamorfosis de Ovidio al catalán, no puede considerarse, ni mucho menos, arqueóloga, pero cabe destacar en su legado una remarcable voluntad de formación epigráfica, que culminó con la preparación del segundo volumen del Corpus Inscriptionum Latinarum que había iniciado el epigrafista Emil Hübnér (1834-1901). La concepción multidisciplinar de las Ciencias de la Antigüedad, inspirada por el historiador Eduard Meyer, debía entenderse, según Trepát, como una unidad donde la epigrafía latina no podía faltar. A través de las reflexiones sobre un tema tan concreto como “Las nuevas inscripciones de Lérida”, Trepát también nos acerca, desde una perspectiva de género, al desarrollo del incipiente Instituto Arqueológico Alemán de primer cuarto de siglo XX. La publicación inédita de su investigación epigráfica, supone una ocasión única para adentrarnos en su pensamiento historiográfico y reivindicar su brillante trayectoria profesional condicionada por su género y signo político.

18:50 **Voces femeninas en los estudios de cerámica común romana** | Lourdes Girón Anguiozar (Escuela de Igualdad Real) y María José Berlanga Palomo (Universidad de Málaga)

En este trabajo se realiza un estado de la cuestión diacrónico del estudio de la cerámica romana y, concretamente, de la cerámica común romana. Del mismo modo, se analiza desde un punto de vista crítico-constructivo la evolución del conocimiento del concepto “cerámica común” desde su aparición hasta la actualidad, así como, un examen de los sistemas de clasificación tipológicos. Todo ello, con especial atención a la aportación de las arqueólogas españolas, tomando como punto de partida los trabajos de Mercedes Vegas, hasta el momento actual. Al mismo tiempo, también serán objeto de interés las propias arqueólogas, para lo que abordaremos cuestiones como:

- Por qué hay un número notablemente superior de mujeres que se dedican a este campo de la investigación.
- Cuales fueron los motivos por los que decidieron elegirlo.
- Como han visto valorados sus estudios respecto a otros ámbitos como la arquitectura o escultura.

19:10 **Mujeres arqueólogas en Nubia** | Salomé Zurinaga Fernández-Toribio (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)

Sólo dos mujeres españolas fueron a Nubia a trabajar en el marco de la Campaña de Salvamento de la Unesco. En otros equipos internacionales tampoco es que el número fuera más elevado. Si en la distancia de los 60 años que ya han transcurrido, apenas se conoce por el gran público lo que fue de aquellas excavaciones arqueológicas, mucho menos se sabe que hubo dos féminas. Tras analizar las tareas asignadas a estas dos mujeres españolas junto a algunas mujeres más integradas en equipos extranjeros, nos surgen numerosas preguntas como: ¿Por qué tras su participación no hubo producción científica por su parte?, ¿cómo y por qué accedieron a las “plazas” de la MAE (Misión Arqueológica Española)?, ¿su condición de

mujeres marcó su imbricación en equipos netamente masculinos?, etc. Presentaré las diferentes carreras profesionales que desarrollaron y consolidaron con posterioridad. Devolver la visibilidad a este exiguo equipo femenino significa resaltar el papel de la mujer en las ciencias humanas, lejos de las tradicionales vías “pre-asignadas” a la mujer que se forma en prehistoria, arqueología y ciencias afines, en unos años donde su papel en la sociedad estaba al margen de la educación superior quedando muy ligado al de “señora de”. Algunas mujeres pudieron escapar del papel que se esperaba de ellas que desempeñaran en la vida, y se dedicaron a su formación intelectual. No entramos a analizar si poseían mejores posibilidades socioeconómicas frente a otras favorecidas por un entorno familiar pudiente o no, y que les permitiera un ascenso social intelectual competitivo en un mundo regido por el orbe patriarcal. Queremos desempolvar para siempre, de la arena del desierto, el nombre de estas arqueólogas, ayudantes, esposas, catedráticas, investigadoras que trabajaron en las campañas de excavación en las mismas condiciones de dureza que los hombres.

**19:30 Historiografía – en femenino – del arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica**  
| Virginia Barciela González (Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina e Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH) de la Universidad de Alicante) y Maria Lillo Bernabeu (Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la Universitat d'Alacant)

Tras más de cien años de estudios sobre el arte rupestre, han sido muchos los investigadores que han contribuido a un mejor conocimiento de estas expresiones artísticas de las sociedades prehistóricas. En la literatura inicial encontramos a pioneros como Juan Cabré, autor en 1915 de la primera publicación general sobre arte rupestre en España. Otra monografía clásica más tardía – que también constituirá un referente – es la síntesis sobre arte Levantino de Antonio Beltrán de 1968. Ese mismo año, Pilar Acosta publicaba 'La pintura rupestre esquemática en España', posiblemente la primera obra de una investigadora que tuvo un fuerte impacto en la historiografía de la época sobre esta temática. Su aparición supuso un punto de inflexión y, al mismo tiempo, nos hace reflexionar acerca de la participación de las mujeres en esos momentos iniciales de estudio del arte rupestre y en cómo fueron consolidándose como investigadoras. Es por ello que nuestro trabajo se presenta como una revisión historiográfica en femenino desde el siglo XX hasta la actualidad, con el objetivo no sólo de reivindicar sus aportaciones al estudio de estas manifestaciones artísticas, sino de realizar una valoración crítica y contextualizar las líneas de trabajo que, desde diferentes ámbitos, ellas han desarrollado.

19:50 Debate y preguntas

**13 de marzo de 2021**

## **Recuperando biografías: recorridos personales | Modera: Alicia Torija López**

- 9:00 **Un espejo en el que mirarnos: relatos biográficos de las pioneras del Departamento de Prehistoria de la Universidad de La Laguna (Tenerife)** | Selene Rodríguez Caraballo (Departamento de Prehistoria Arqueología e Historia Antigua, Facultad de Humanidades, Universidad de La Laguna), Laura Tomé (Departamento de Prehistoria Arqueología e Historia Antigua, Facultad de Humanidades, Universidad de La Laguna) y Jared Carballo Pérez (Departamento de Prehistoria Arqueología e Historia Antigua, Facultad de Humanidades, Universidad de La Laguna)

Los recorridos femeninos de la Arqueología española han permanecido mayoritariamente en la penumbra académica, mucho más oscura en los entornos periféricos. Nuestro trabajo pretende así lanzar algo de luz y visibilidad a las mujeres arqueólogas que han trabajado en el Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de La Laguna (Tenerife, Islas Canarias) desde la fundación del mismo en la década de 1980. Para esta propuesta nos hemos centrado en explorar las diferencias entre mujeres y hombres en el seno de la Arqueología, y profundizar sobre las condiciones concretas de desigualdad laboral y socioeconómica en una academia ultraperiférica. Asimismo, se pretende revalorizar el esfuerzo de las profesionales que han estado y están presentes en la labor de investigación arqueológica a lo largo del siglo XX a través de la difusión social y científica de sus relatos biográficos.

- 9:20 **Y “La Jefa” llegó a Jumilla. Nuevas perspectivas sobre las campañas de Ana María Muñoz Amilibia en el yacimiento ibérico de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia) y su contexto social e historiográfico** | José Fenoll Cascales (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia), José Miguel García Cano (Museo de la Universidad de Murcia) y Jesús Robles Moreno (Universidad Autónoma de Madrid)

Se propone la realización de un estudio en torno a la figura de la añorada Dr. Ana María Muñoz Amilibia y el yacimiento ibérico jumillano de Coimbra del Barranco Ancho, a través de las campañas que allí dirigió entre 1977 y 1983. Este estudio se centrará principalmente en la propia figura de la doctora y su papel como directora, prestando atención para ello al contexto histórico, historiográfico y social en el que este se desarrolló, así como también a los diversos equipos que coordinó y las condiciones sociales y de género de sus integrantes. Para ello contamos con el vivo testimonio de quienes pudieron trabajar con ella en el yacimiento y sobre todo con una enorme cantidad de fotografías, diarios y documentación inédita de estas campañas, conservada hoy en el Museo de la Universidad de Murcia. Su análisis contextualizado permite constatar no sólo su rigurosa metodología científica, sino también su capacidad para gestionar equipos arqueológicos, así como el yacimiento y los hallazgos que allí se produjeron. Todo ello lleva a reivindicar su papel como pionera de la Arqueología contemporánea de Murcia en general y de este yacimiento en particular, donde su legado continúa ejerciendo a día de hoy, una influencia innegable.

9:40 **Milagro Gil-Mascarell Boscá (1949-1994): una arqueóloga valenciana en tierras extremeñas**  
| Trinidad Tortosa Rocamora (Instituto de Arqueología-Mérida, CSIC-Junta de Extremadura) y  
Carlos Jesús Morán Sánchez (Instituto de Arqueología-Mérida, CSIC-Junta de Extremadura)

Buscando nombres en femenino cuando miramos los caminos del pasado arqueológico extremeño, nos damos cuenta de que hay una notable ausencia de pioneras en esta materia que, desde las instituciones o por el propio gusto de expresarlo, pudieran alzar su voz en algunos de los campos donde el patrimonio arqueológico se expresa. Al final, hallamos una protagonista que nos parecía pertinente traer aquí para reivindicar la labor que desarrolló en Extremadura. Llegó en el año 1983, siguiendo el cursus que entonces era preceptivo: la convocatoria de cátedras se realizaba a nivel nacional y, después, de algunos años en ese destino, se podía pedir un traslado al lugar elegido. Así, fue como Milagro llegó a la cátedra de la Universidad extremeña en Cáceres, siendo la primera mujer que lo lograba en el área de Prehistoria de ese organismo. Además, entre 1984-1986, fue la primera mujer Directora General de Patrimonio Cultural en una recién estrenada autonomía. En este sentido sus actuaciones en el patrimonio arqueológico se decantaron entre otros lugares emblemáticos, en Cancho Roano o Santa Lucía del Trampal. La huella que dejó en esta Comunidad se trasluce en el homenaje que, a su temprana muerte, le dedicaron desde Extremadura (1995), a través de un volumen de la Serie ‘Extremadura Arqueológica’, creada bajo su mandato. Llama la atención la calificación que se le hace desde estas páginas, definiéndola como “heterodoxa catedrática venida del Mediterráneo” y de la que se destaca su “capacidad crítica, ilusión e independencia”; rasgos que supo difundir de su personalidad en el breve tiempo que permaneció en Cáceres. Resaltamos, por otra parte, como nos recuerda el homenaje que se le hizo desde la Universidad de Valencia (1995), que ella procedía de un ‘Laboratorio de arqueología’ dirigido por M. Tarradell, donde se proponía una renovación de la disciplina. Por ello, nos parece de suma importancia visibilizar este tipo de perfil, reciente, pero todavía demasiado desconocido para el ámbito en el que nos movemos.

10:00 **El papel de las mujeres en la conservación - restauración de los yacimientos y bienes muebles arqueológicos en España** | Nayra García-Patrón Santos (Conservadora IPCE, Ministerio de Cultura) y Soledad Díaz Martínez (Conservadora-restauradora IPCE, Ministerio de Cultura)

El estudio y la conservación del patrimonio arqueológico es un método que requiere equipos multidisciplinares, se enmarca en el articulado legislativo y se realiza con metodología y criterios deontológicos. Sin la aplicación de tratamientos de conservación-restauración, muchos sitios y piezas arqueológicas resultarían indescifrables, imposibles de conservar para su investigación y difusión. El número de tituladas en conservación-restauración (CR) que poseen una doble titulación por haber cursado la licenciatura, grado o/y máster de arqueología es muy elevado. De ahí, la más que necesaria inclusión en este tipo de estudio a las conservadoras-restauradoras de arqueología, invisibles hasta ahora en esta disciplina. En esta profesión la cuestión de género se presenta como una categoría útil del análisis histórico; el estudio arranca con la puntual presencia de restauradoras en museos a finales del siglo XIX, que resultará siendo mayoritaria a partir de la Transición tanto en las administraciones públicas como en las empresas privadas. La mayoritaria presencia femenina en el sector se debe a dos factores fundamentales: El estereotipo de la feminidad se asigna a la restauración de obras de arte, al requerirse cánones construidos desde la perspectiva de una sociedad heteropatriarcal: “habilidad manual, paciencia y sensibilidad” como factores determinantes. La tradicional asociación de la mujer con el papel de “cuidadora sensible y responsable” encaja perfectamente con este perfil profesional, en la que los “cuidados” esta vez se proyectan sobre los bienes culturales. Los ciclos económicos del mercado de trabajo proporcionan una oferta laboral lastrada por la temporalidad, los bajos sueldos y, en ámbitos administrativos, una contratación que anula toda expectativa de crecimiento y por consiguiente de mejora en las condiciones salariales. En este país la

restauración de yacimientos y piezas extraídas de ámbitos arqueológicos terrestres o subacuáticos, ha estado desde hace casi un siglo y continúa estando literalmente, en manos femeninas.

10:20 **La figura de María Encarna Sanahuja Yll en la investigación arqueológica feminista** | María Dolores Guerrero-Perales (Departament de Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona)

A través de la presente comunicación, se pretende poner de relieve la figura de María Encarna Sanahuja Yll. Sus aportaciones en la Arqueología Feminista fueron significativas tanto en la misma disciplina como en la investigación y militancia feministas, por ejemplo, con la creación de la primera asignatura de “Arqueología de las Mujeres” en una universidad española, además de manifestar la necesidad de renovar y replantear a nivel teórico y metodológico la disciplina arqueológica desde una perspectiva feminista. Es entonces cuando subraya la importancia de sexuar el pasado para el entendimiento de las sociedades ágrafas, puesto que el carácter androcéntrico y patriarcal que se venía arrastrando hasta el momento, solo llevaba consigo un conocimiento sesgado y obsoleto, una estrategia perversa que omitía y marginaba al colectivo femenino en la historia. Obras como *La cotidianidad en la Prehistoria* o *Cuerpos sexuados, objetos y Prehistoria*, así como otras publicaciones anteriores, serán fundamentales para el conocimiento sobre los diversos trabajos que realizaban las mujeres, como la Producción de Mantenimiento o la Producción de Sujetos Sociales, común y estratégicamente silenciados. A todo ello debemos sumarle la colaboración en proyectos como el “Proyecto Gatas”, con aportaciones novedosas de elementos tanto procedentes del feminismo como del materialismo histórico, el análisis del Edificio Alfa de Son Ferragut o el proyecto “Contra la falsificación del pasado prehistórico. Buscando la realidad de las mujeres y hombres detrás de los estereotipos” que hicieron patente las posibilidades de los diferentes planteamientos teórico-metodológicos, caracterizados por un sentido crítico continuamente promovido por ella y por el equipo de investigación del que formaba parte. Su postura crítica, inseparable de su trabajo científico y docente, se materializó en multitud de investigaciones que han supuesto un referente para el entendimiento no sólo de la realidad de las mujeres del pasado, sino de la Prehistoria y de la disciplina arqueológica.

10:40 Debate y preguntas

## **Una disciplina en transformación: pasado, presente y futuro de las mujeres en la arqueología** | Modera: Virginia Barciela González

11:10 **De genealogías y referentes en las arqueólogas españolas del siglo XXI: reflexiones desde el grupo Pastwomen** | Paloma González Marcén (Universitat Autònoma de Barcelona)

El colectivo Pastwomen está formado por más de 30 arqueólogas e historiadoras formadas en universidades españolas y tiene, como señas de identidad, la investigación y visibilización de las mujeres del pasado desde la arqueología feminista. Su composición diversa, en términos generacionales y de trayectoria, permite trazar genealogías académicas y contextos de abandono/consolidación profesional de las mujeres en la arqueología española en los últimos cuarenta años. La posibilidad del trabajo en red y de apoyo mutuo en un contexto con un creciente número de mujeres arqueólogas está permitiendo, a pesar de barreras y

prácticas discriminatorias estructurales, proponer proyectos, iniciativas y acciones transversales que unen la diversidad de perfiles actuales de la profesión arqueológica. Del análisis de la historia de este colectivo, surgido en el año 2007, se deriva, de forma mayoritaria, su estrecha conexión con la generación de las arqueólogas que accedieron a la docencia universitaria a finales de los años 60 y especialmente, a principios de los años 70 sin apenas vinculación con aquellas mujeres, que, mayoritariamente de forma aislada, habían ejercido profesionalmente hasta avanzada la segunda mitad del siglo XX. Por lo tanto, se configura como un reto articular estas genealogías actuales con la historia de estas primeras arqueólogas y plantearse en qué medida y de qué forma pueden/deben desempeñar un papel de referentes en la práctica de las arqueólogas del presente.

**11:30 (Re)lectura feminista del patrimonio arqueológico en Euskadi como estrategia de visualización de las mujeres en la arqueología** | Teresa Campos López (Universidad del País Vasco, UPV/EHU)

Este proyecto, con una metodología de investigación-acción, plantea una (re)lectura de la presencia de las mujeres en la historia, en el discurso histórico, de la práctica arqueológica, y, especialmente, de las actividades asociadas al ámbito femenino y cómo se han interpretado en términos de relevancia histórica, visualización en el discurso generado, notabilidad expositiva, así como su presencia en la investigación y en la educación patrimonial:

- Investigación y diagnóstico: constatación de la desigualdad.

Analizar la presencia de las mujeres en la práctica arqueológica y en los discursos generados a partir de ella, evaluando su participación en la práctica diaria en términos cuantitativos y cualitativos (tipo de puestos ocupados, número de direcciones realizadas...), además de qué tipo de planteamientos rigen la elaboración de las primeras interpretaciones históricas en los informes de excavación, para pasar posteriormente al análisis de los materiales que se reciben en cada uno de los museos o centros de depósito. Examinar los criterios y formas de actuación imperantes en lo que a tema de género se refiere en la práctica arqueológica profesional: la perspectiva de género se tiene en cuenta en los informes, en el discurso histórico, ¿se percibe el sesgo de género en la práctica diaria?...

- Acción: Herramientas para el cambio.

Posteriormente, se acometerá una (re)lectura del discurso histórico elaborado a partir de la investigación y los datos arqueológicos documentados. Conocer y analizar cómo -con qué variables y sobre qué premisas- se genera esa primera interpretación histórica, en la que deberían desecharse interpretaciones sesgadas y discriminatorias. Abogamos por una feminización del patrimonio arqueológico, así como de la práctica de la arqueología, siendo una vía y una herramienta para conseguir una sociedad más igualitaria, más justa, cimentada en una realidad que no herede sesgos del pasado.

**11:50 La arqueología en femenino en la Región de Murcia: pasado y futuro** |María Haber Uriarte (Dpto. de Prehistoria, Arqueología, H. Antigua, H. Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas), Teresa Fernández Azorín (Profesional autónomo), Ana Baño López (Profesional autónomo) y Alicia Hernández Robles (FPU-MECD Universidad de Murcia)

Con el objetivo de identificar y evaluar cuantitativa y cualitativamente cómo ha sido, cómo es y cuál puede ser el devenir del papel de la mujer arqueóloga en la Región de Murcia, nos hemos unido cuatro



profesionales tanto del ámbito universitario como profesional, con diferentes edades y experiencias/trayectorias de vida. Consideramos que era necesario proporcionar una visión global, abarcando tanto el ámbito universitario como el profesional, teniendo en cuenta las problemáticas concretas de ambos entornos laborales y analizando en qué medida han afectado a las arqueólogas.

En el ámbito universitario, la Dra. Muñoz Amilibia implantó la especialidad de Historia Antigua y Arqueología y creó en 1979 el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia (UMU). Desde este punto de partida se ha realizado un seguimiento de sus sucesoras en la docencia e investigación en la UMU, recopilando la información de las profesionales adscritas al departamento, las tesis doctorales y los trabajos de fin de máster defendidos. Para analizar el papel de las arqueólogas en el ámbito profesional se ha realizado una cuantificación de las mujeres en las listas de colegiados en el colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia (no se cuenta con un colegio exclusivamente de arqueología); en empresas o asociaciones de arqueología; o en publicaciones clave para entender el pasado de la investigación arqueológica del sector privado en la Región: las series Memorias de Arqueología y Jornadas de Patrimonio Cultural. Con el objetivo de abordar la cuestión del techo de cristal, analizamos el acceso de las arqueólogas a puestos de relevancia en instituciones públicas (Universidad de Murcia, Dirección General de Bienes Culturales, Arqueólogos Municipales) y privadas (dirección y gerencia de empresas).

**12:10 Desenterrando historias: reflexiones femeninas sobre la arqueología comercial en Madrid | Paloma Zarzuela Gutiérrez (Universitat de Barcelona)**

La promulgación de la ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español trajo consigo la liberalización de la disciplina y la creación de lo que hoy se conoce como arqueología comercial. Esta nueva manera de hacer arqueología abrió un abanico de oportunidades laborales para aquellas y aquellos pertenecientes a la generación del baby boom. En un contexto en el que las mujeres ya no eran una rareza dentro de los estudios universitarios de humanidades y ciencias sociales, un importante número de arqueólogas se licenciaron en las décadas de los ochenta y noventa del siglo pasado comenzando a trabajar para las recién creadas empresas de arqueología o como autónomas. Esta investigación analiza mediante una revisión bibliográfica y entrevistas los inicios de la arqueología comercial en Madrid desde una perspectiva de género. Se reflexiona acerca de la incorporación de las arqueólogas en este sector así como su desarrollo profesional dentro del mismo.

**12:30 Arqueólogas y callejeras: el espacio público como visualizador de roles | Alicia Torija López (Tufts University) e Isabel Baquedano Beltrán (Área de Protección. Dirección General de Patrimonio Cultural Comunidad de Madrid)**

El paisaje urbano y la arquitectura se constituyen como documentos insobornables de la realidad pasada y presente. Un archivo que preserva o excluye sucesos o personas con el fin de servir de referencia en el proceso de construcción de la identidad colectiva. Un espacio donde generar (o no) modelos y referentes. ¿Han llegado las arqueólogas a esos espacios? ¿quién aparece nombrada? ¿quién lo decidió? ¿cuáles fueron los méritos? ¿cómo se formulan esos mecanismos? ¿se perdieron procesos en el camino? Ejemplos como el de Encarnación Cabré, Joaquina Eguaras y Rosario Lucas Pellicer entre otras, serán abordados en esta comunicación. Se pretende con ello incidir en la importancia de la asignación de roles, y en salir de la academia para entender que la calle es de todas.

12:50 **Las violencias silenciadas en las experiencias de las mujeres arqueólogas** | Apen Ruíz Martínez (Universitat Internacional de Catalunya-UOC), María Coto-Sarmiento (Universitat de Barcelona), María Yubero Gómez (Institut de Ciències del Mar – CSIC), Lourdes López (Lure Arqueología), Lara Delgado Anés (Universidad de Granada) y Ana Pastor Pérez (Universitat de Barcelona)

La violencia que sufren y han sufrido muchas mujeres arqueólogas ha sido quizás una de las grandes voces silenciadas en la historia de la arqueología. No sólo porque a nivel metodológico es difícil reconocer las experiencias de violencia que normalmente se enmudecen o silencian; sino porque a nivel teórico la violencia como tema ha despertado poco interés. Lo cierto es que la gran mayoría de las fuentes no recogen las experiencias de mujeres, o personas de géneros disidentes que sufrieron situaciones de violencia, y por eso nos parece importante pensar cómo su presencia ha marcado las dinámicas en la disciplina arqueológica actual. En esta breve intervención, presentaremos algunas de las narrativas que recolectamos resultado de una encuesta realizada en 2018 sobre el acoso sexual en arqueología en España en la que quisimos comenzar a registrar las voces de las mujeres en el terreno arqueológico desde hace 30 años hasta la actualidad. Como resultado, las experiencias personales registradas en la encuesta nos han permitido arrojar luz a ejes de discriminación y relación de poder y así poder comprender las dinámicas que han marcado la disciplina arqueológica hasta la actualidad.

13:10 Debate y preguntas